

L'association «Du côté des femmes» forme à la restauration du patrimoine bâti

L'association «Du côté des femmes» basée à Cergy vient de terminer la première phase d'un chantier de formation à la restauration du patrimoine bâti. Ce chantier-école, mis en place avec le soutien de la commune de Saint-Clair-sur-Epte et du Parc, s'inscrit dans la démarche du Programme pluriannuel de restauration engagé depuis 2010 sur la commune.

Par cette initiative, l'association permet à des femmes éloignées de l'emploi d'élargir leur choix professionnel en se formant aux méthodes du second œuvre du bâtiment (dans le cas présent, la maçonnerie et les enduits de façades) et ainsi de leur donner les moyens de se réinsérer dans un environnement professionnel normal. Ce chantier a fortement mobilisé les partenaires engagés : la commune de Saint-Clair-sur-Epte a accueilli le chantier, mis plusieurs éléments de patrimoine communal à la disposition de l'association, payé les matériaux (avec le soutien financier du Parc) et fourni le matériel de chantier. L'association (financée par la Région Ile-de-France en ce qui concerne la formation

et la mission d'insertion) a conduit le chantier en lien avec une entreprise (la société Art Façade de Cergy) qui a assuré l'encadrement et la formation. L'architecte du Parc a supervisé le chantier sur le plan des autorisations administratives (en lien avec la commune et l'architecte des bâtiments de France), apporté des connaissances spécifiques aux stagiaires et à l'entreprise (mises en œuvre particulières adaptées aux spécificités de chaque élément, datant du 19^{ème} siècle pour la plupart, comme des décors au plâtre et des badigeons colorés). L'école de la 2^{ème} chance de Cergy porte ce projet sur le plan administratif.

Le chantier, qui a démarré sur la tourelle d'angle de la mairie et de la place Rollon, s'est poursuivi par le ravalement du café «Le Saint Clairois» avec restitution de ses décors colorés caractéristiques et, très prochainement, de traces des anciennes enseignes par l'artiste peintre Pierre Marcel. C'est ainsi une partie significative de ce village remarquable mais trop longtemps malmené par le passage de la D14 qui retrouve une nouvelle jeunesse.

